

# RDA-FR

## Transposition française de RDA

### SECTION 5

#### **ENREGISTREMENT DES RELATIONS PRINCIPALES ENTRE L'ŒUVRE, L'EXPRESSION, LA MANIFESTATION ET L'ITEM**

Transition bibliographique  
Groupe Normalisation « RDA en France »  
Groupe de travail « Relations entre les entités »

CN 46 Information et documentation  
CN 46-9 Identification et description  
Groupe AFNOR CN 46-9/GE6

Avril 2017

Groupe de travail « Relations entre les entités »

Animateur :

LE PAPE, Philippe

*Agence bibliographique de l'enseignement supérieur  
– Mission Normalisation*

BISMUTH, Laurent

*Centre national du cinéma et de l'image animée –  
Direction du patrimoine cinématographique*

BODEZ, Marie-Pierre

*Bibliothèque nationale de France – Département de  
l'Audiovisuel*

DROUHIN, Pierre-Louis

*Bibliothèque nationale de France – Service de  
l'Inventaire rétrospectif – Périodiques*

GAUCHET DORIS, Isabelle

*Centre de documentation de la musique  
contemporaine*

KOSKAS, Mathilde

*Bibliothèque nationale de France – Département du  
Dépôt légal*

LERESCHE, Françoise

*Bibliothèque nationale de France – Département des  
Métadonnées*

LOISEAUX, Olivier

*Bibliothèque nationale de France – Département des  
Cartes et Plans*

OGER, Marie-Hélène

*Électre*

PUYRENIER, Frédéric

*Bibliothèque nationale de France – Département des  
Métadonnées*

ROUSSEAUX, Olivier

*Agence bibliographique de l'enseignement supérieur  
– Département des Métadonnées et des Services aux  
Réseaux*

SERRES, Catherine

*Bibliothèque nationale de France – Département des  
Métadonnées*

THOMPSON, Marie-Claude

*Bibliothèque nationale de France – Département des  
Estampes et de la photographie*

Chapitre 17 RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES SUR L'ENREGISTREMENT DES RELATIONS PRINCIPALES .....	0
17.0 Objectif et champ d'application .....	1
<i>[17.1 Terminologie]</i> .....	1
17.2 Objectifs fonctionnels et principes .....	1
17.3 Éléments fondamentaux .....	1
17.4 Enregistrement des relations principales .....	2
17.5 Expression d'une œuvre .....	6
17.6 Œuvre exprimée .....	7
17.7 Manifestation d'une œuvre .....	8
17.8 Œuvre manifestée .....	9
17.9 Manifestation d'une expression .....	10
17.10 Expression manifestée .....	11
17.11 Exemple d'une manifestation .....	13
17.12 Manifestation représentée .....	14



## **Chapitre 17**

# **RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES SUR L'ENREGISTREMENT DES RELATIONS PRINCIPALES**



## 17.0 Objectif et champ d'application

▼ Correspondance : 17 **RDA** – *modification (reformulation, suppression)*

Les relations principales sont les relations entre une œuvre, une expression, une manifestation et un item qui sont inhérentes à la définition de ces entités dans le modèle FRBR :

- a) la relation entre une œuvre et une expression à travers laquelle cette œuvre est réalisée, ainsi que la relation réciproque, d'une expression à une œuvre ;
- b) la relation entre une expression d'une œuvre et une manifestation qui matérialise cette expression, ainsi que la relation réciproque, d'une manifestation à une expression ;
- c) la relation entre une manifestation et un item qui représente cette manifestation, ainsi que la relation réciproque, d'un item à une manifestation.

Pour des raisons pratiques, on peut établir une relation et sa réciproque directement entre une œuvre et une manifestation, sans identifier explicitement l'expression (voir 17.3).

### [17.1 Terminologie]

▼ Correspondance : 17.1 **RDA** – *suppression*

## 17.2 Objectifs fonctionnels et principes

▼ Correspondance : 17.2 **RDA** – *modification (reformulation, ajout, suppression)* — PIC § 4.5

Les données enregistrées afin de refléter les relations principales doivent permettre à l'utilisateur de :

- a) *trouver* toutes les expressions qui réalisent une œuvre particulière ;
- b) *trouver* toutes les manifestations qui matérialisent une œuvre particulière ou une expression particulière ;
- c) *trouver* tous les items qui représentent une manifestation particulière ;
- d) *naviguer* entre œuvre, expression, manifestation et item dans un sens ou dans l'autre.

## 17.3 Éléments fondamentaux

▼ Correspondance : 17.3 **RDA** – *modification (ajout, reformulation)*

Enregistrer au minimum les relations principales suivantes :

- pour un item : la relation vers la manifestation représentée
- pour une manifestation :
  - la relation vers la ou les expressions manifestées
  - ou*
  - la relation vers la ou les œuvres manifestées lorsque les expressions ne sont pas décrites
- pour une expression : la relation vers l'œuvre exprimée

Dès lors qu'au sein d'un catalogue donné une même œuvre est réalisée dans plus d'une expression, la relation de la manifestation vers l'expression manifestée est un élément fondamental.

### Cas particulier

#### **Plusieurs œuvres et/ou plusieurs expressions d'une même œuvre matérialisées dans une même manifestation**

▼ **Correspondance** : pas de correspondance dans **RDA** – précision

Si plusieurs œuvres ou plusieurs expressions de la même œuvre, sans tenir compte des augmentations (voir 5.1.2), sont matérialisées dans une même manifestation :

- si la description de l'œuvre agrégative est jugée utile, seule la relation de la manifestation vers l'expression de cette œuvre agrégative est un élément fondamental ;
- sinon est un élément fondamental la relation de la manifestation :  
vers l'expression de chacune des œuvres (ou directement vers chacune des œuvres),  
*et/ou*  
vers chacune des expressions de la même œuvre.

Voir 17.10.

## 17.4 Enregistrement des relations principales

▼ **Correspondance** : 17.4 **RDA**

### [17.4.1 Champ d'application]

▼ **Correspondance** : 17.4.1 **RDA** – suppression

### 17.4.2 Conventions utilisées pour enregistrer les relations principales

▼ **Correspondance** : 17.4.2 **RDA** – modification (reformulation, ajout)

Enregistrer une relation principale en utilisant un identifiant (voir 17.4.2.1) et/ou un point d'accès autorisé (voir 17.4.2.2) ou une description structurée (voir 17.4.2.3).

Dans le cas des augmentations on recourt généralement à une description composite (voir 17.4.2.4).

#### 17.4.2.1 Identifiant de l'œuvre, de l'expression, de la manifestation ou de l'item

▼ **Correspondance** : 17.4.2.1 **RDA** – modification (ajout d'exemples)

Enregistrer un identifiant pour l'œuvre, l'expression, la manifestation ou l'item, formulé selon les instructions données sous 6.3 (identifiants des œuvres), 6.17 (identifiants des expressions), 2.15 (identifiants des manifestations) ou 2.19 (identifiants des items) lorsqu'elles s'appliquent.

#### EXEMPLES

##### Identifiants des entités en relation

ISWC T-901.290.176-7

Code international normalisé des œuvres musicales pour *Tous les garçons et les filles de Françoise Hardy*.

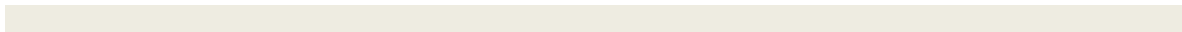
<http://larvatusprodeo.net>

URI du blogue *Larvatus prodeo*.

ISSN 2491-6676

ISSN du quotidien *Le Télégramme*, également identifié par son titre clé : *Le Télégramme (Éd. de Brest)*.





2013STRAJ063

**Numéro national de thèse (France) pour la thèse de doctorat en « aspects moléculaires et cellulaires de la biologie » intitulée *Nature du complexe viral impliqué dans le mouvement à longue distance du virus de la jaunisse du navet*, soutenue en 2013 par Clémence Hipper à l'université de Strasbourg.**

**EXEMPLES**

**Identifiants de métadonnées décrivant les entités en relation**

41250024

**Identifiant système dans le catalogue de la BnF pour une manifestation de : *Bosnie-Herzégovine* parue en 2008 aux Nouvelles éditions de l'Université dans la collection *Le Petit futé. Country guide*.**

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41250024>

**Identifiant pérenne dans le catalogue de la BnF pour la même manifestation que ci-dessus.**

093562934

**Identifiant système dans le Sudoc pour une manifestation de *La longue route de sable* de Pier Paolo Pasolini, avec les photographies de Philippe Séclier, publiée en 2005 chez X. Barral.**

<http://www.sudoc.fr/093562934>

**Identifiant pérenne dans le Sudoc pour la même manifestation que ci-dessus.**

13908482

**Identifiant système dans le catalogue de la BnF pour l'œuvre *Symphonie fantastique. H 48*, d'Hector Berlioz.**

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13908482b>

**Identifiant pérenne dans le catalogue de la BnF pour la même œuvre que ci-dessus.**

### 17.4.2.2 Point d'accès autorisé représentant l'œuvre ou l'expression

▼ **Correspondance** : 17.4.2.2 **RDA** – modification (exemples)

Enregistrer soit :

- a) un point d'accès autorisé représentant l'œuvre, construit selon les instructions données sous 6.27.1–6.27.2.

**EXEMPLES**

Pirandello, Luigi (1867-1936). Questa sera si recita a soggetto

Yol (film)

- b) un point d'accès autorisé représentant l'expression, construit selon les instructions données sous 6.27.3.

**EXEMPLES**

Pirandello, Luigi (1867-1936). Questa sera si recita a soggetto. Français (Stella)

**Une expression en langue française de la pièce *Questa sera si recita a soggetto (Ce soir, on improvise)*, dans la traduction de René Stella.**

Mistérios de Lisboa (film). Version cinéma. Portugais-Français

**Une expression du film *Les mystères de Lisbonne*, constituée de la version sortie en salle (par opposition à la version plus longue conçue pour la télévision), dont les dialogues originaux mêlent les langues portugaise et française.**

### 17.4.2.3 Description structurée

▼ **Correspondance** : pas de correspondance dans **RDA** – précision

Une description structurée est la description d'une manifestation ou d'un item en relation, intégrée dans la description d'une autre ressource, utilisant les éléments RDA-FR d'identification pertinents pour la relation concernée. Cette description est le plus souvent partielle

Rédiger une description structurée, présentée selon l'ordre spécifié par une norme d'affichage reconnue (l'ISBD pour les manifestations).

#### EXEMPLE

Comment dire adieu à la fatigue ? / Rachel Frély. – Paris : Mango, DL 2016. – [Texte : sans médiation]. – ISBN 978-2-317-01725-4

### 17.4.2.4 Description composite

▼ **Correspondance** : **17.4.2.3 RDA** – modification

Une description composite intègre un ou plusieurs éléments identifiant une œuvre et/ou une expression dans la description de la manifestation qui les matérialise.

#### EXEMPLES

Film en version française avec sous-titrage optionnel en anglais, portugais, en version française pour sourds et malentendants

**Une note signale les sous-titrages optionnels disponibles dans un DVD contenant le film *Le temps retrouvé*, réalisation et scénario de Raúl Ruiz.**

Blind, Audrey. Préfacier

**Point d'accès à un préfacier dans la description d'une manifestation intitulée *Ma bible des jus santé et bien-être* par Sandra Ericson. En mention de responsabilité : « préface de Audrey Blind » .Il n'a pas été jugé utile de décrire l'œuvre et l'expression correspondant à cette préface.**

Domaine, Sandrine. Illustrateur

**Point d'accès à une illustratrice dans la description d'une manifestation intitulée *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll, publiée en 2014 par les Éditions de l'Oxalide. Il n'a pas été jugé utile de décrire l'œuvre et l'expression correspondant à ces illustrations.**

## 17.5 Expression d'une œuvre

▼ *Correspondance* : 17.5 **RDA**

### 17.5.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Expression d'une œuvre*

▼ *Correspondance* : 17.5.1 **RDA** – *modification (reformulation)*

#### 17.5.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.5.1.1 **RDA** – *modification (ajout, reformulation)*

La relation *Expression d'une œuvre* est établie depuis une œuvre vers une de ses expressions. Cette relation a pour réciproque la relation *Œuvre exprimée*, voir 17.6.

#### 17.5.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.5.1.2 **RDA**

Prendre l'information sur la relation entre une œuvre et une expression de cette œuvre dans toute source pertinente.

#### 17.5.1.3 Enregistrement de la relation *Expression d'une œuvre*

▼ *Correspondance* : 17.5.1.3 **RDA**

Enregistrer la relation *Expression d'une œuvre* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### **EXEMPLE**

##### **Identifiant de métadonnées décrivant l'expression**

Numéro de contrôle de la Library of Congress : no2008127532

**Identifiant des métadonnées décrivant la version « montage définitif » du film *Blade runner* à la Bibliothèque du Congrès.**

#### **EXEMPLE**

##### **Point d'accès autorisé représentant l'expression**

Hugo, Victor (1802–1885). Notre-Dame de Paris. Parole énoncée (Dussollier)

**Point d'accès autorisé représentant l'expression, construit en ajoutant le type de contenu de l'expression et le nom de l'interprète au point d'accès autorisé représentant l'œuvre.**

## 17.6 Œuvre exprimée

▼ *Correspondance* : 17.6 **RDA**

### ÉLÉMENT FONDAMENTAL

#### 17.6.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Œuvre exprimée*

▼ *Correspondance* : 17.6.1 **RDA**

##### 17.6.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.6.1.1 **RDA** – *modification (reformulation)*

La relation *Œuvre exprimée* est établie depuis une expression vers l'œuvre qu'elle réalise. Cette relation a pour réciproque la relation *Expression d'une œuvre*, voir 17.5.

##### 17.6.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.6.1.2 **RDA**

Prendre l'information sur la relation entre une expression et l'œuvre réalisée à travers cette expression dans toute source pertinente.

##### 17.6.1.3 Enregistrement de la relation *Œuvre exprimée*

▼ *Correspondance* : 17.6.1.3 **RDA**

Enregistrer la relation *Œuvre exprimée* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de l'œuvre

ISWC T-010.190.038-2

**Code international normalisé des œuvres musicales pour la *Sérénade en sol majeur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik)* de Mozart.**

#### EXEMPLE

##### Identifiant de métadonnées décrivant l'œuvre

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14662058s>

**Identifiant pérenne dans le catalogue de la BnF pour *Double crime sur la ligne Maginot*, film de 1937 réalisé par Félix Gandera.**

#### EXEMPLES

##### Point d'accès autorisé représentant l'œuvre

Coran

États-Unis. Constitution of the United States

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791). Sérénades. Cordes. KV 525. Sol majeur

L'histoire (Paris. 1978)

## 17.7 Manifestation d'une œuvre

### ▼ Correspondance : 17.7 RDA

#### 17.7.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Manifestation d'une œuvre*

##### ▼ Correspondance : 17.7.1 RDA

##### 17.7.1.1 Champ d'application

###### ▼ Correspondance : 17.7.1.1 RDA – modification

La relation *Manifestation d'une œuvre* est établie directement depuis une œuvre vers une manifestation qui en matérialise une expression.

Cette relation a pour réciproque la relation *Œuvre manifestée*, voir 17.8.

##### 17.7.1.2 Sources d'information

###### ▼ Correspondance : 17.7.1.2 RDA – modification (précision)

Prendre l'information sur la relation entre une œuvre et une manifestation qui matérialise une expression de cette œuvre dans toute source pertinente.

##### 17.7.1.3 Enregistrement de la relation *Manifestation d'une œuvre*

###### ▼ Correspondance : 17.7.1.3 RDA

Enregistrer la relation *Manifestation d'une œuvre* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de la manifestation

ISSN 1440-0960

ISSN de la manifestation en ligne de *Australasian journal of dermatology*.

<http://larvatusprodeo.net>

URI du blogue *Larvatus prodeo*.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de métadonnées décrivant la manifestation

<http://www.sudoc.fr/071039619>

Identifiant pérenne dans le Sudoc pour une manifestation d'une thèse d'exercice en médecine intitulée *Syndrome métabolique et exercice physique : applications cliniques*, de Manuel Colomina.

#### EXEMPLE

##### Description structurée

Syndrome métabolique et exercice physique : applications cliniques / Manuel Colomina ; sous la direction de Jean-Frédéric Brun. – 2003. – [Texte : sans médiation].

Description structurée de la manifestation d'une thèse d'exercice en médecine.

## 17.8 Œuvre manifestée

▼ *Correspondance* : 17.8 **RDA**

### ÉLÉMENT FONDAMENTAL

*La relation Œuvre manifestée est un élément fondamental sous certaines conditions. Voir 17.3.*

### 17.8.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Œuvre manifestée*

▼ *Correspondance* : 17.8.1 **RDA**

#### 17.8.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.8.1.1 **RDA** – *modification (reformulation)*

La relation *Œuvre manifestée* est établie directement vers une œuvre depuis une manifestation qui matérialise une expression de cette œuvre. Pour les conditions d'utilisation de cette relation, voir 17.3.

Cette relation a pour réciproque la relation *Manifestation d'une œuvre*, voir 17.7.

#### 17.8.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.8.1.2 **RDA**

Prendre l'information sur la relation entre une manifestation et une œuvre dont une expression est matérialisée dans cette manifestation dans toute source pertinente.

#### 17.8.1.3 Enregistrement de la relation *Œuvre manifestée*

▼ *Correspondance* : 17.8.1.3 **RDA**

Enregistrer la relation *Œuvre manifestée* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### EXEMPLES

##### Identifiant de l'œuvre

2003MON11015

Numéro national de thèse pour *Syndrome métabolique et exercice physique : applications cliniques*, thèse d'exercice en médecine de Manuel Colomina, soutenue à l'université de Montpellier 1 en 2003.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de métadonnées décrivant l'œuvre

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11969412c.public>

Identifiant pérenne dans le catalogue de la BnF pour l'œuvre correspondant au périodique italien *Cinema nuovo*.

#### EXEMPLE

##### Point d'accès autorisé représentant l'œuvre

Colomina, Manuel. *Syndrome métabolique et exercice physique, applications cliniques*

## 17.9 Manifestation d'une expression

▼ *Correspondance* : 17.9 **RDA**

### 17.9.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Manifestation d'une expression*

▼ *Correspondance* : 17.9.1 **RDA**

#### 17.9.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.9.1.1 **RDA** – *modification*

La relation *Manifestation d'une expression* est établie depuis une expression vers une manifestation dans laquelle elle est matérialisée.

Cette relation a pour réciproque la relation *Expression manifestée*, voir 17.10.

#### 17.9.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.9.1.2 **RDA** – *modification (précision)*

Prendre l'information sur la relation entre une expression et une manifestation dans laquelle cette expression est matérialisée dans toute source pertinente.

#### 17.9.1.3 Enregistrement de la relation *Manifestation d'une expression*

▼ *Correspondance* : 17.9.1.3 **RDA**

Enregistrer la relation *Manifestation d'une expression* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

### EXEMPLES

#### Identifiant de la manifestation

ISMN M-006-52070-1

**ISMN d'une manifestation imprimée d'une expression de la Sérénade en sol majeur KV 525 (*Eine kleine Nachtmusik*) de Mozart.**

Numéro d'éditeur : VCI Entertainment : 8202

**Numéro d'éditeur d'une manifestation sur DVD du film *Uccello dalle piume di cristallo*, doublé en anglais à partir de la version originale en italien.**

### EXEMPLE

#### Identifiant de métadonnées décrivant la manifestation

<http://permalink.snl.ch/bib/sz001550766>

**Identifiant pérenne de la Bibliothèque nationale suisse pour les métadonnées décrivant une manifestation de *Un juif pour l'exemple* de Jacques Chessex publiée en 2009 par Grasset.**

### EXEMPLE

#### Description structurée

La maison des vents maudits / Emily Brontë ; traduit de l'anglais par Elisabeth Bonville. – Paris : Gründ, 1942. – [Texte : sans médiation].

**Description structurée d'une manifestation d'une traduction de l'œuvre d'Emily Brontë *Wuthering Heights*.**



## 17.10 Expression manifestée

▼ *Correspondance* : 17.10 RDA – modification

### ÉLÉMENT FONDAMENTAL

*La relation Expression manifestée est un élément fondamental sous certaines conditions. Voir 17.3.*

### 17.10.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Expression manifestée*

▼ *Correspondance* : 17.10.1 RDA

#### 17.10.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.10.1.1 RDA – modification (reformulation)

La relation *Expression manifestée* est établie depuis une manifestation vers une expression qu'elle matérialise.

Cette relation a pour réciproque la relation *Manifestation d'une expression*, voir 17.9.

#### 17.10.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.10.1.2 RDA

Prendre l'information sur la relation entre une manifestation et une expression matérialisée dans cette manifestation dans toute source pertinente.

#### 17.10.1.3 Enregistrement de la relation *Expression manifestée*

▼ *Correspondance* : 17.10.1.3 RDA

Enregistrer une relation *Expression manifestée* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de l'expression

ISRC FIFIN92000302

Code international normalisé des enregistrements attribué à un enregistrement de *Romance op. 78-2* de Jean Sibelius, interprété par Kaija Saarikettu et Raija Kerppo, réalisé à Järvenpää (Finlande) en 1992.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de métadonnées décrivant l'expression

n 2009056259

Identifiant des métadonnées décrivant une traduction en langue écossaise (scots) de *Treasure island* de Robert Louis Stevenson à la Bibliothèque du Congrès.

#### EXEMPLE

##### Point d'accès autorisé représentant l'expression

Balzac, Honoré de (1799-1860). La duchesse de Langeais. Français. Parole énoncée (Ardant)

Point d'accès autorisé représentant l'expression, construit en ajoutant la mention de la langue de l'expression, un terme indiquant le type de contenu de l'expression et le nom de l'interprète au point d'accès autorisé représentant l'œuvre.

Scener ur ett äktenskap (film). Version courte. Français.

Point d'accès autorisé représentant une expression du film *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, construit en ajoutant un terme indiquant une autre caractéristique distinctive de

**l'expression ainsi que la mention de la langue de l'expression au point d'accès autorisé représentant l'œuvre.**

Satie, Erik (1866-1925). Gymnopédies. No 1 (Arrangement. Orchestre d'harmonie)

**Point d'accès autorisé représentant une expression musicale, construit en ajoutant au point d'accès autorisé représentant l'œuvre le terme « arrangement » et la distribution d'exécution de l'arrangement.**

#### EXEMPLE

##### Description composite

Film en version originale italienne sous-titrée en français et en version française, avec sous-titrage optionnel en français pour sourds et malentendants

**Note signalant les sous-titrages optionnels disponibles dans un DVD contenant le film 8 1/2, réalisation et scénario de Federico Fellini.**

## 17.11 Exemple d'une manifestation

▼ *Correspondance* : 17.11 [RDA](#)

### 17.11.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Exemple d'une manifestation*

▼ *Correspondance* : 17.11.1 [RDA](#)

#### 17.11.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.11.1.1 [RDA](#) – modification

La relation *Exemple d'une manifestation* est établie depuis une manifestation vers un item qui représente cette manifestation.

Cette relation a pour réciproque la relation *Manifestation représentée*, voir 17.12.

#### 17.11.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.11.1.2 [RDA](#)

Prendre l'information sur la relation entre une manifestation et un item dans lequel cette manifestation est matérialisée dans toute source pertinente.

#### 17.11.1.3 Enregistrement de la relation *Exemple d'une manifestation*

▼ *Correspondance* : 17.11.1.3 [RDA](#) – modification (reformulation)

Enregistrer la relation *Exemple d'une manifestation* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de l'item

16-Z-18924 (266)

Cote de l'un des exemplaires de la BnF du volume *Événements du Dictionnaire critique de la Révolution française* de François Furet et Mona Ozouf.

#### EXEMPLE

##### Identifiant de métadonnées décrivant l'item

352055634

Identifiant dans le Sudoc des métadonnées décrivant un item possédé par la Casa de Velázquez du volume *Événements du Dictionnaire critique de la Révolution française* de François Furet et Mona Ozouf.

## 17.12 Manifestation représentée

▼ *Correspondance* : 17.12 **RDA**

### 17.12.1 Instructions de base sur l'enregistrement de la relation *Manifestation représentée*

▼ *Correspondance* : 17.12.1 **RDA**

#### 17.12.1.1 Champ d'application

▼ *Correspondance* : 17.12.1.1 **RDA** – *modification (reformulation)*

La relation *Manifestation représentée* est établie depuis un item vers la manifestation qu'il représente.

Cette relation a pour réciproque la relation *Exemplaire d'une manifestation*, voir 17.11.

#### 17.12.1.2 Sources d'information

▼ *Correspondance* : 17.12.1.2 **RDA**

Prendre l'information sur la relation entre un item et la manifestation représentée par cet item dans toute source pertinente.

#### 17.12.1.3 Enregistrement de la relation *Manifestation représentée*

▼ *Correspondance* : 17.12.1.3 **RDA**

Enregistrer une relation *Manifestation représentée* en appliquant les recommandations générales sur l'enregistrement des relations principales données sous 17.4.

#### **EXEMPLE**

##### **Identifiant de la manifestation**

ISBN 2-08-081266-1

**ISBN d'une manifestation de *Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements*, de François Furet et Mona Ozouf, publié par Flammarion en 1992 dans la collection *Points*.**

#### **EXEMPLE**

##### **Identifiant de métadonnées décrivant la manifestation**

35543434

**Identifiant de la Bibliothèque nationale de France pour les métadonnées décrivant une manifestation de *Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements*, de François Furet et Mona Ozouf, publié par Flammarion en 1992 dans la collection *Points*.**

##### **Description structurée**

Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements / François Furet, Mona Ozouf et collaborateurs. – Paris : Flammarion, 1992. – [Texte : sans médiation]. – (Points ; 266).

**Description structurée d'une manifestation de *Dictionnaire critique de la Révolution française. Événements*, de François Furet et Mona Ozouf, publié par Flammarion en 1992 dans la collection *Points*.**