

RDA-FR

Transposition française de RDA

Glossaire

Transition bibliographique
Groupe Normalisation « RDA en France »

CN 46 Information et documentation
CN 46-9 Identification et description
Groupe AFNOR CN 46-9/GE6

Décembre 2018

adresse de la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (ajout)</i> L'adresse de la personne est l'adresse du lieu de résidence, de travail, l'adresse de l'employeur d'une personne et/ou son adresse électronique ou son adresse de site Web.
adresse complète de l'éditeur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire L'adresse complète de l'éditeur est une adresse qui précise le lieu de publication. Elle inclut le nom de la ville.
adresse complète du diffuseur ou du distributeur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire L'adresse complète du diffuseur ou du distributeur est une adresse qui précise le lieu de diffusion ou de distribution. Elle inclut le nom de la ville.
adresse complète du fabricant	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire L'adresse complète du fabricant est une adresse qui précise le lieu de fabrication. Elle inclut le nom de la ville.
affiliation	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> Une affiliation est une appartenance à un groupe obtenue par recrutement, acquisition de la qualité de membre, etc.
adaptation	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Une adaptation est une œuvre qui, tout en reprenant certains traits d'une autre œuvre, présente suffisamment de caractéristiques propres (forme littéraire ou artistique, intention, technique, public destinataire, etc.) pour être considérée comme distincte de celle-ci.
agent	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Entité ayant la capacité d'agir et ayant un rapport avec des ressources qui font l'objet d'une description documentaire. Cela inclut les personnes ou les groupes (familles, collectivités).
aspect de traduction	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire L'aspect de traduction permet de préciser si l'expression est une traduction d'une autre expression et, dans ce cas, s'il s'agit d'une traduction directe ou d'une traduction effectuée à partir d'une traduction intermédiaire.
augmentation	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Contenu additionnel qui accompagne le contenu principal d'une ressource. Exemples : préface ou postface, commentaire ou appareil critique, illustrations, annexes, bonus d'un DVD, contenu d'une brochure d'accompagnement, d'un manuel de l'utilisateur, etc. Une augmentation est soit une œuvre distincte de l'œuvre prédominante (préface, illustrations, résumé établi par un tiers, etc.), soit une expression particulière de l'œuvre prédominante (résumé établi par le créateur de l'œuvre, réduction d'une œuvre musicale, etc.) ; elle peut ou non être jugée suffisamment significative pour faire l'objet d'une identification distincte.
autre caractéristique distinctive de l'expression	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Une autre caractéristique distinctive de l'expression est une caractéristique autre que la forme de l'expression, la langue de l'expression ou la date de l'expression, servant à distinguer une expression d'une autre expression de la même œuvre.
autre caractéristique distinctive de l'œuvre	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Une autre caractéristique distinctive de l'œuvre est une caractéristique autre que la forme de l'œuvre, la date de l'œuvre ou le lieu associé à l'œuvre, servant à distinguer une œuvre d'une autre œuvre portant le même titre ou à la différencier du nom d'une personne, famille ou collectivité.
autre terme associé à la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification (précision)</i> Un autre terme associé à la personne est un mot ou une expression, autre qu'un titre, associé à la personne.

avant-titre	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Un avant-titre est une information qui se rattache au titre propre d'une manifestation et qui se présente avant celui-ci sur la source privilégiée d'information.</p>
caractéristique de couleur	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification</i></p> <p>La caractéristique de couleur est la présence de couleur, teinte, etc. dans l'expression.</p>
caractéristique du fichier numérique	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Une caractéristique du fichier numérique est une spécification technique relative à l'encodage numérique de texte, d'image, de données audio, vidéo et autres types de données dans une ressource.</p>
caractéristique sonore	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification (précision)</i></p> <p>La caractéristique sonore est le son présent dans une expression qui n'est pas constituée principalement de son enregistré, par exemple une expression d'un film ou d'une œuvre multimédia.</p>
code de région	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le code de région est un code identifiant la région du monde pour laquelle un fichier a été encodé sur un support et empêchant ce support d'être lu sur un lecteur vendu dans une région différente.</p>
collectivité	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Est considéré comme relevant de la catégorie collectivité un agent identifié comme étant :</p> <ul style="list-style-type: none">– une organisation ou une partie d'organisation ;– un groupe de personnes et/ou d'organisations. <p>Une collectivité n'est considérée comme telle que si elle est identifiée par un nom particulier et si elle agit, ou peut agir, comme une unité. Un nom particulier consiste en une appellation spécifique plutôt qu'en une description générale.</p> <p><u>Comprend :</u></p> <ul style="list-style-type: none">– les organisations ou les groupes qui sont actifs comme ceux dont l'activité a cessé, tels que les associations, les institutions, les entreprises, les sociétés sans but lucratif, les collectivités religieuses, les groupes confessionnels locaux identifiés par le nom d'une église, etc. ;– les organisations ou les groupes de personnes fictifs ;– les groupes d'interprètes musicaux, les groupes d'artistes visuels et les compagnies de danse produisant une œuvre collective ;– les collectivités qui ont ou revendiquent une autorité sur un territoire déterminé, telles qu'une fédération, un état, un gouvernement, un projet ou un programme gouvernemental, une région, une municipalité, etc. ;– les groupes occasionnels et les groupes constitués à l'occasion d'événements ponctuels, tels que rencontres, conférences, congrès, expéditions, compétitions sportives, groupes projets, expositions, festivals, foires, etc. <p>Selon les besoins ou les pratiques de l'agence créant les données, pourront relever aussi de la catégorie collectivité les identités prises conjointement par plusieurs individus se faisant connaître comme un seul individu.</p>
complément du titre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le complément du titre est un mot, une locution, un caractère, ou un groupe de caractères qui figure conjointement avec le titre propre, le(s) titre(s) parallèles ou les titres des œuvres distinctes contenues dans une ressource et qui leur est subordonné.</p>
complément du titre parallèle	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le complément du titre parallèle est un complément du titre dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Complément du titre.</p>

contexte d'utilisation	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (étendu à d'autres éléments)</i> Le contexte d'utilisation spécifie la forme ou le type d'œuvre, le domaine d'activité, la fonction etc. associé(s) au nom choisi comme nom privilégié d'un agent.
coordonnées	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Les coordonnées sont des renseignements sur une organisation, etc. auprès de laquelle une ressource peut être obtenue.
coupure	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Unité de fractionnement d'un découpage d'une carte en plusieurs morceaux ou résultant du fait que, vu les dimensions limitées de sa presse, l'imprimeur a dû imprimer la carte en plusieurs parties. Dans le cas d'une coupure, l'orle est interrompu (avec ou sans marge).
couverture du contenu de l'œuvre	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> La couverture du contenu de l'œuvre est sa couverture chronologique et/ou géographique.
date associée à la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Une date associée à la personne est une date importante associée à l'histoire de la personne (par exemple, date de naissance, date de décès, et dans certains cas dates d'activité).
date d'utilisation	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (étendu à tous les agents)</i> Une date d'utilisation est une date ou une fourchette de dates associée à l'utilisation du nom d'un agent.
date de captation	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> La date de captation est la date ou la fourchette de dates associée à la captation de l'événement (par exemple enregistrement en studio, captation d'un spectacle, reportage, etc.) à l'origine de l'expression décrite.
date de copyright	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La date de copyright est une date associée à une revendication de protection en vertu du copyright ou d'un régime similaire. Les dates de copyright comprennent les dates de protection.
date de décès	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> La date de décès est représentée par l'année, le mois et le jour de mort d'une personne.
date de diffusion ou de distribution	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La date de diffusion ou de distribution est une date associée à la diffusion ou à la distribution d'une ressource publiée ou mise à disposition du public.
date de diffusion ou de distribution sous forme normalisée	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La date de diffusion ou de distribution sous forme normalisée est une date associée à la diffusion ou à la distribution d'une ressource, enregistrée selon la norme ISO 8601 <i>Représentation de la date et de l'heure</i> .
date de fabrication	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La date de fabrication est une date associée à l'impression, au moulage, à la gravure, au pressage, au tirage, etc. d'une ressource.
date de fabrication sous forme normalisée	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La date de fabrication sous forme normalisée est une date associée à l'impression, au moulage, à la gravure, au pressage, au tirage, etc. d'une ressource, enregistrée selon la norme ISO 8601 <i>Représentation de la date et de l'heure</i>

date de l'expression	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>Plusieurs dates peuvent être associées à l'expression :</p> <ul style="list-style-type: none">– date d'écriture d'un texte ;– date de la notation musicale pour une partition ;– date d'enregistrement d'un événement (enregistrement en studio, captation d'un spectacle, reportage, etc.) ;– date de montage final d'une œuvre d'image animée ;– date de copyright ou de protection phonographique ;– date de la première diffusion pour une émission de radio ou de télévision ;– date de représentation d'une œuvre théâtrale ;– etc. <p>La date de l'expression est une date choisie conventionnellement parmi celles qui peuvent être associées à l'expression.</p>
date de l'œuvre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>Différentes dates peuvent être associées à une œuvre. Ces dates correspondent à des événements qui sont jugés significatifs dans la vie d'une œuvre et qui peuvent varier en fonction de sa nature :</p> <ul style="list-style-type: none">– date d'élaboration de l'expression représentative de l'œuvre ;– date de copyright de la première expression ;– date de première édition ou première mise à disposition ;– date de révision ;– date de première représentation d'un spectacle ;– date de sortie en salle d'un film ;– date de première exposition d'une œuvre d'art ;– date de soutenance d'une thèse ;– date de première diffusion d'une émission de radio ou de télévision ;– date de l'événement à l'origine de l'œuvre (date d'une exposition temporaire pour un catalogue d'exposition, date d'une vente pour un catalogue de vente, etc.) ;– etc. <p>La date de l'œuvre est une date choisie conventionnellement parmi celles qui peuvent être associées à l'œuvre.</p>
date de naissance	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>La date de naissance est représentée par l'année, le mois et le jour de naissance d'une personne.</p>
date de production	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La date de production est une date associée à l'inscription matérielle, l'enregistrement, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée.</p>
date de production sous forme normalisée	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La date de production sous forme normalisée est une date associée à l'inscription matérielle, l'enregistrement, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée, enregistrée selon la norme ISO 8601 <i>Représentation de la date et de l'heure</i>.</p>
date de protection	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La date de protection est une date associée à des revendications de protection pour les enregistrements sonores.</p>
date de publication	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La date de publication est une date associée à la publication, la mise à disposition ou à l'émission d'une ressource.</p>
date de publication sous forme normalisée	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La date de publication sous forme normalisée est une date associée à la publication, la mise à disposition ou à l'émission d'une ressource, enregistrée selon la norme ISO 8601 <i>Représentation de la date et de l'heure</i>.</p>

débit binaire	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Le débit binaire est une mesure de la quantité de données numériques transmises par unité de temps. C'est un indicateur de qualité pour les flux audio et vidéo.
description globale	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La description globale consiste à établir une description pour la ressource dans son ensemble, que cette ressource soit publiée comme une unité isolée, en plusieurs parties ou sous la forme d'une ressource intégratrice.
dimensions	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Les dimensions sont les mesures du ou des supports matériels et/ou du conteneur d'une ressource. Elles comprennent les mesures de hauteur, de largeur, de profondeur, de longueur, de diamètre et de poids.
domaine d'activité de la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Le domaine d'activité de la personne est un champ d'action, domaine du savoir, etc. dans lequel s'investit ou s'est investie la personne.
écriture du contenu linguistique	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (nom de l'élément)</i> L'écriture du contenu linguistique est un ensemble de caractères et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu linguistique écrit d'une expression.
entités homonymes indifférenciées	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire On entend par entités homonymes indifférenciées un regroupement délibéré de plusieurs entités sous forme d'une entité unique faute d'éléments de données suffisants pour les distinguer. RDA-FR déconseille fortement la pratique des entités homonymes indifférenciées, considérée comme source de confusions et d'erreurs.
élément d'entrée	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Un élément d'entrée est un mot, une locution ou un groupe de caractères constituant le premier ou le seul élément du point d'accès.
élément fondamental	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Un élément fondamental est un élément indispensable pour permettre à l'utilisateur d'identifier et de sélectionner une entité correspondant à l'objet de sa recherche. Les éléments fondamentaux sont obligatoirement fournis dans la description des entités de RDA-FR. D'autres éléments ne deviennent fondamentaux que lorsqu'ils sont indispensables à l'utilisateur pour distinguer des entités portant des noms ou des titres semblables ou similaires. Il faut alors obligatoirement fournir autant de ces éléments qu'il est nécessaire dans la description des entités.
élément rejeté	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Un élément rejeté est un mot, une locution ou un groupe de caractères faisant partie du nom mais non retenu comme élément d'entrée dans le point d'accès
équipement ou système requis	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire L'équipement ou système requis est l'équipement ou le système nécessaire pour l'utilisation, la lecture, etc. d'une ressource analogique, numérique, etc.

expression	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – ajout</p> <p>Réalisation d'une œuvre sous la forme d'une notation (alphanumérique, musicale ou chorégraphique), de son, d'image, d'objet, de mouvement, etc. ou de toute combinaison de ces formes.</p> <p>Dans l'absolu, toute modification apportée à une expression génère une nouvelle expression.</p> <p>Toutefois, dans la pratique, on ne prend en considération que les modifications réellement significatives et jugées utiles dans le catalogue.</p> <p>Par exemple, une mention explicite telle que « nouvelle édition remaniée et augmentée » indique qu'une œuvre de nature textuelle est réalisée par au moins deux expressions distinctes : le texte de la première édition et celui de la nouvelle ; le texte original d'une œuvre de nature textuelle et une traduction de ce texte constituent deux expressions distinctes de cette œuvre ; l'enregistrement d'une œuvre de nature musicale par un interprète à une date donnée et l'enregistrement de cette œuvre par le même interprète à une autre date ou par un autre interprète sont des expressions distinctes de l'œuvre.</p> <p>À l'inverse, des différences minimales qui peuvent se rencontrer d'une édition à l'autre ne donnent pas lieu à la création d'une nouvelle expression, non plus que des différences portant sur des aspects purement matériels tels que la typographie ou la mise en page, sauf s'ils font partie intégrante de la réalisation intellectuelle ou artistique de l'œuvre.</p> <p>Une expression se matérialise dans une ou plusieurs manifestations.</p>
expression agrégative	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Expression d'une œuvre agrégative. L'expression agrégative incorpore des expressions ou des fragments d'expressions d'œuvres distinctes ou de la même œuvre.</p>
expression de référence	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>L'expression considérée comme représentant le mieux l'œuvre. Ce n'est pas forcément la première expression connue.</p> <p>Lorsque l'œuvre a un contenu linguistique l'expression de référence est dans la langue dans laquelle l'œuvre a été exprimée à l'origine.</p>
famille	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - modification (précision)</p> <p>Est considéré comme relevant de la catégorie famille un ensemble de personnes liées par la naissance, le mariage, l'adoption, l'union civile ou tout autre statut légal du même ordre, ou un ensemble de personnes qui se présentent elles-mêmes comme une famille.</p> <p>Comprend :</p> <ul style="list-style-type: none">– les groupes d'individus issus du même lignage (notamment les familles royales, les dynasties) ;– les lignées patriarcales et/ou matriarcales ;– les unités familiales (parents, enfants...) ;– les maisons nobiliaires ;– l'ensemble des détenteurs successifs d'un titre dans une maison nobiliaire.
format d'encodage	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le format d'encodage est une norme, un schéma, etc. utilisé pour encoder le contenu numérique d'une ressource.</p>
forme de la notation	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La forme de la notation est un ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu d'une expression.</p> <p>L'élément forme de la notation comprend quatre sous-éléments : écriture du contenu linguistique ; forme de la notation musicale ; forme de la notation tactile ; forme de la notation du mouvement (voir ces sous-éléments).</p>

forme de la notation du mouvement	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme de la notation du mouvement est un ensemble de signes et/ou de caractères utilisés pour exprimer le contenu du mouvement d'une expression, en particulier celle d'une œuvre chorégraphique.
forme de la notation musicale	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme de la notation musicale est un ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu musical noté d'une expression.
forme de la notation tactile	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme de la notation tactile est un ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu d'une expression sous une forme perceptible au toucher.
forme de l'expression	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire La forme de l'expression est le moyen par lequel l'œuvre est réalisée (par exemple, sous forme de notation alphanumérique, de notation musicale, sous forme déclamée, sous forme de sons musicaux, d'image cartographique, d'image photographique, de sculpture, de danse, de mime, etc.).
forme de l'œuvre	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme de l'œuvre est une catégorie ou un genre auquel l'œuvre appartient.
forme parallèle du lieu de diffusion ou de distribution	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme parallèle du lieu de diffusion ou de distribution est un lieu de diffusion ou de distribution dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de diffusion ou de distribution.
forme parallèle du lieu de fabrication	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme parallèle du lieu de fabrication est un lieu de fabrication dans une langue et/ou écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de fabrication.
forme parallèle du lieu de production	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Une forme parallèle du lieu de production est un lieu de publication dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de production.
forme parallèle du lieu de publication	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Une forme parallèle du lieu de publication est un lieu de publication dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de publication.
forme parallèle du nom de l'éditeur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Une forme parallèle du nom de l'éditeur est un nom d'éditeur dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom de l'éditeur.
forme parallèle du nom du diffuseur ou du distributeur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme parallèle du nom du diffuseur ou du distributeur est un nom de diffuseur ou de distributeur dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom du diffuseur ou du distributeur.
forme parallèle du nom du fabricant	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme parallèle du nom du fabricant est un nom du fabricant dans une langue et/ou écritures différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom du fabricant.
forme parallèle du nom du producteur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La forme parallèle du nom du producteur est un nom du producteur dans une langue et/ou écritures différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom du producteur.

groupe occasionnel	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire - (se substitue au terme « congrès » dans son acception générique)</i></p> <p>Par convention, l'expression « groupe occasionnel » est utilisée dans le code RDA-FR pour désigner la catégorie de collectivités qui couvre les groupes occasionnels ou réunis à l'occasion d'événements ponctuels, tels que rencontres, conférences, congrès, expéditions, compétitions sportives, groupes projets, expositions, festivals, foires, etc.</p>
historique de l'œuvre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>L'historique de l'œuvre contient des informations concernant les événements survenus dans l'histoire de l'œuvre comme par exemple les circonstances de sa création, les modes de publication successifs, les différents créateurs, les dédicataires, etc.</p>
identifiant associé à l'agent	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Un identifiant associé à l'agent est une chaîne de caractères ou de symboles associée :</p> <ul style="list-style-type: none">- soit à l'agent ou à une identité de l'agent (par exemple un identifiant ISNI - International Standard Name Identifier) ;- soit aux données décrivant un agent dans un référentiel (par exemple une notice d'autorité dans un catalogue de bibliothèque). <p>L'identifiant sert à distinguer un agent d'autres agents. Il doit être unique et univoque pour un référentiel donné.</p> <p>Dans le cas des personnes ayant plus d'une identité (voir 9.2.2.7), chaque identité a son propre identifiant.</p>
identifiant de l'expression	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Un identifiant de l'expression est une chaîne de caractères numériques et/ou alphabétiques associée de manière univoque à une expression et qui permet de la distinguer d'autres expressions.</p> <p>Il s'agit généralement d'un numéro ou d'un code précédé de lettres caractérisant le domaine au sein duquel l'identifiant a été attribué, par exemple ISRC.</p>
identifiant de l'œuvre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Un identifiant de l'œuvre est une chaîne de caractères numériques et/ou alphabétiques associée de manière univoque à une œuvre et qui permet de la distinguer d'autres œuvres de même nature.</p> <p>Il s'agit généralement d'un numéro ou d'un code précédé de lettres caractérisant le domaine au sein duquel l'identifiant a été attribué, par exemple ISAN ou ISWC.</p>
information biographique et historique	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification</i></p> <p>L'information biographique et historique est de l'information sur la vie ou l'histoire d'une personne.</p>
information sur l'expression	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>L'information sur l'expression permet de donner toute information complémentaire sur l'expression.</p>
langue de l'expression	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>La langue de l'expression est une langue dans laquelle une œuvre est exprimée. Une expression peut être multilingue.</p>
langue de la personne	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification</i></p> <p>La langue de la personne est la langue (ou les langues) d'expression qu'elle utilise pour produire les ressources qui lui sont associées.</p>

lieu associé à l'œuvre	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Différents lieux peuvent être associés à une œuvre. Ces lieux correspondent à des événements qui sont jugés significatifs dans la vie d'une œuvre et qui peuvent varier en fonction de sa nature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lieu d'élaboration de l'expression représentative de l'œuvre ; - lieu de première édition ou première mise à disposition ; - lieu de conservation d'un exemplaire de référence par lequel une œuvre est connue ; - lieu de première représentation d'un spectacle ; - pays de production d'une œuvre audiovisuelle ; - pays de sortie en salle d'un film ; - pays de première diffusion d'une émission de radio ou de télévision ; - lieu de première exposition d'une œuvre d'art ; - lieu de l'événement à l'origine de l'œuvre (lieu d'une exposition temporaire pour un catalogue ; d'exposition, lieu d'une vente pour un catalogue de vente, etc.) ; - etc.
lieu de captation	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification</i></p> <p>Le lieu de captation est le lieu associé à la captation de l'événement (par exemple enregistrement en studio, captation d'un spectacle, reportage, etc.) à l'origine de l'expression décrite.</p>
lieu de décès	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Le lieu de décès est la municipalité, la ville, la province, l'État et/ou le pays où une personne est déclarée être décédée.</p>
lieu de diffusion ou de distribution	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le lieu de diffusion ou de distribution est un lieu associé à la diffusion ou la distribution d'une ressource publiée et mise à disposition du public.</p>
lieu de fabrication	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le lieu de fabrication est un lieu associé à l'impression, au moulage, à la gravure, au pressage, au tirage, etc. d'une ressource.</p>
lieu de naissance	<p><i>Correspondance RDA Glossaire - modification (précision)</i></p> <p>Le lieu de naissance est la municipalité, la ville, la province, l'État et/ou le pays où une personne est déclarée être née.</p>
lieu de production	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le lieu de production est un lieu associé à l'inscription matérielle, l'enregistrement, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous forme non publiée.</p>
lieu de publication	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le lieu de publication est un lieu associé à la publication, la mise à disposition ou l'émission d'une ressource.</p>
lieu de résidence	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification (simplification)</i></p> <p>Le lieu de résidence est une municipalité, une ville, une province, un État et/ou un pays où une personne réside ou a résidé.</p>
mention de diffusion ou de distribution	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>La mention de diffusion ou de distribution est une mention identifiant le ou les lieux de diffusion ou de distribution, le ou les diffuseurs ou distributeurs, et la ou les dates de diffusion ou de distribution d'une ressource sous une forme publiée ou mise à disposition du public.</p>
mention de fabrication	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>La mention de fabrication est une mention identifiant le ou les lieux de fabrication, le ou les fabricants et la ou les dates de fabrication d'une ressource.</p>

mention de production	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La mention de production est une mention identifiant le ou les lieux de production, le ou les producteurs et la ou les dates de production d'une ressource sous une forme non publiée (par exemple, un manuscrit, un dessin, un état d'estampe avant publication, un négatif photographique, un enregistrement produit localement, une vidéo institutionnelle, un document de littérature grise).</p>
mention de publication	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La mention de publication est une mention identifiant le ou les lieux de publication, le ou les éditeurs et la ou les dates de publication d'une ressource.</p> <p>Les mentions de publication comprennent les mentions relatives à la publication, à la mise à disposition ou à l'émission d'une ressource.</p>
mention de responsabilité	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La mention de responsabilité est une mention relative à l'identification et/ou à la fonction de toute personne, famille ou collectivité responsable de la création, ou ayant contribué à la réalisation du contenu intellectuel ou artistique d'une ressource.</p>
mention de responsabilité parallèle relative au titre propre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La mention de responsabilité parallèle relative au titre propre est une mention de responsabilité relative au titre propre dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative au titre propre.</p>
mention de responsabilité relative au titre propre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>La mention de responsabilité relative au titre propre est une mention associée au titre propre d'une ressource et relative à l'identification et/ou à la fonction de toute personne, famille ou collectivité responsable de la création, ou ayant contribué à la réalisation du contenu intellectuel ou artistique d'une ressource.</p>
nature du contenu de l'œuvre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>Les informations sur la nature du contenu de l'œuvre servent à compléter les informations sur la forme de l'œuvre.</p>
nom	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i></p> <p>Le terme « nom » désigne un mot, un caractère ou un groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une personne, une famille ou une collectivité est connue.</p> <p>Un même nom de personne, de famille ou de collectivité se trouve parfois décliné sous plusieurs formes de nom (dans des langues ou écritures différentes notamment).</p>
nom d'éditeur	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le nom d'éditeur est le nom d'une personne, d'une famille ou d'une collectivité responsable de la publication, de la mise à disposition ou de l'émission d'une ressource.</p>
nom de diffuseur ou de distributeur	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le nom d'un diffuseur ou d'un distributeur est le nom d'une personne, d'une famille ou d'une collectivité responsable de la diffusion ou de la distribution d'une ressource publiée ou mise à disposition du public.</p>
nom de famille composé	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Un nom de famille est dit composé s'il est constitué de deux noms propres ou plus séparés par une espace, par un trait d'union ou par tout autre signe typographique.</p>
nom du fabricant	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le nom du fabricant est le nom d'une personne, famille ou collectivité responsable de l'impression, du moulage, de la gravure, du pressage, du tirage, etc. d'une ressource.</p>

nom du producteur	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Le nom du producteur est le nom d'une personne, famille ou d'une collectivité responsable de l'inscription matérielle, de l'enregistrement, de la fabrication, de la construction, etc. d'une ressource sous forme non publiée.
nom officiel de la collectivité	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Le nom officiel d'une collectivité est le nom attesté par des publications officielles émanant des autorités publiques ou considérées de référence (journaux officiels, bulletins officiels, registre du commerce, etc.).
nom privilégié	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Le terme nom privilégié désigne le nom (ou la forme de nom) choisi pour représenter une entité.
nom privilégié de la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> Le nom privilégié de la personne est le nom ou la forme de nom choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant cette personne
nom privilégié supplémentaire	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Le nom privilégié supplémentaire est une forme du nom privilégié dans une autre langue et/ou écriture également choisi pour représenter un agent.
note du rédacteur des métadonnées	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> La note du rédacteur des métadonnées est une annotation qui éclaire le choix des attributs, des données sur les relations ou des points d'accès enregistrés pour une entité.
occasion de la captation	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire L'occasion de la captation est le cadre (par exemple festival, commémoration, congrès, etc.) dans lequel a eu lieu la captation de l'événement à l'origine de l'expression décrite.
œuvre	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>ajout</i> Toute création intellectuelle ou artistique distincte, susceptible d'être identifiée et nommée de manière univoque dans un contexte bibliographique. Une œuvre peut être de nature textuelle, audiovisuelle, musicale, chorégraphique, performative (spectacle vivant), graphique, photographique, cartographique, plastique, logicielle, etc. ; elle peut combiner plusieurs de ces natures. Une œuvre, quelle que soit sa nature, peut être autonome, être composée de plusieurs œuvres (par exemple, <i>Les Rougon-Macquart</i> d'Émile Zola) ou constituer une partie d'une œuvre plus large (par exemple <i>Nana</i> , roman appartenant à ce cycle). Une partie d'œuvre (par exemple, un air d'opéra, un élément d'un triptyque, un épisode d'une série télévisée) peut être considérée comme une œuvre. Une œuvre peut être conçue comme n'ayant pas de fin prédéterminée (par exemple une ressource continue). Une œuvre se réalise dans une ou plusieurs expressions. Une œuvre peut regrouper des expressions ou des fragments d'expressions d'œuvres et constituer une œuvre agrégative.
œuvre agrégative	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Une œuvre agrégative est une œuvre dont l'essence consiste à réunir des expressions ou des fragments d'expressions d'œuvres distinctes ou de la même œuvre.
patronyme	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Un patronyme est un nom formé à partir du prénom du père.
pays associé à la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> Il s'agit du pays dont on suit les règles nationales pour construire le point d'accès autorisé du nom.

périmètre d'application de la langue	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Le périmètre d'application de la langue permet de qualifier la langue de certaines composantes de l'expression décrite.
période d'activité de la personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire La période d'activité de la personne est une date ou une fourchette de dates indicative de la période pendant laquelle une personne a été active dans son principal domaine d'activité.
personne	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Est considéré comme relevant de la catégorie personne un agent identifié comme étant un individu existant ou ayant existé. Selon les besoins ou les pratiques de l'agence créant les données, pourront relever aussi de la catégorie personne les identités d'emprunt ou autres identités publiques adoptées par un individu, ainsi que les identités prises conjointement par plusieurs individus se faisant connaître comme un seul individu.
point d'accès	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Un point d'accès est une chaîne de caractères structurée, fondée sur un nom ou un titre et servant à représenter une entité particulière. Les points d'accès comprennent à la fois les points d'accès autorisés et les variantes de points d'accès.
point d'accès autorisé	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Un point d'accès autorisé est un point d'accès fondé sur le nom ou le titre privilégié et construit selon les recommandations des chapitres 6, 9, 10 et 11 de RDA-FR pour représenter de manière univoque une entité.
point d'accès autorisé parallèle	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Un point d'accès autorisé parallèle est un point d'accès fondé sur un nom privilégié supplémentaire. Les points d'accès autorisés parallèles sont des points d'accès autorisés de même valeur, en différentes langues et/ou écritures notamment.
présentation formelle du nom (d'une entité)	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Une forme du nom présentée de manière formelle est une forme qui s'impose au détriment des autres par : <ul style="list-style-type: none"> - sa localisation dans la ressource (ex. page du titre à l'opposition de sa mention dans le corps du texte) ; - le rôle de l'entité par rapport à la ressource traitée (ex. : la mention du nom d'une collectivité dans le rôle d'auteur d'une ressource primera sur la mention de la même collectivité lorsque celle-ci fait l'objet de la ressource).
prix décerné à l'expression	<i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire Un prix décerné à l'expression est une reconnaissance officielle d'excellence, etc. accordée à une expression par un organisme octroyant une récompense ou un prix.
prix décerné à l'œuvre	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire Un prix décerné à l'œuvre est une reconnaissance officielle d'excellence, etc. accordée à une œuvre par un organisme octroyant une récompense ou un prix.
profession ou occupation	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i> La profession ou l'occupation est la profession ou l'occupation qu'une personne exerce ou a exercée.
pseudonyme	<i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i> Un pseudonyme est un nom utilisé par une personne (seule ou en collaboration avec d'autres personnes) et qui n'est pas son nom véritable. On considère comme des pseudonymes les noms de plume, les noms de scène, les noms de guerre et les noms d'artiste. Les noms de règne ne sont pas des pseudonymes.

public destinataire de l'expression	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Le public destinataire de l'expression est la catégorie d'utilisateurs à laquelle l'expression est destinée ou supposée convenir. Cet élément permet notamment d'indiquer que l'expression est accessible à un public handicapé, à un public de lecteurs débutants, etc.</p>
public destinataire de l'œuvre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification</i></p> <p>Le public destinataire de l'œuvre est la catégorie d'utilisateurs à laquelle l'œuvre est destinée ou supposée convenir. Le public peut être défini par classe d'âge (par exemple, enfants, adolescents, adultes), par niveau d'enseignement (par exemple, primaire, secondaire, par spécialité, débutant, confirmé, etc.) ou par d'autres types de critères (par exemple, profession, handicap, etc.).</p>
quantification du contenu	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>La quantification du contenu est le nombre et le type d'unités de contenu et au besoin de sous-unités formant une ressource.</p>
rédacteur des métadonnées	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Terme retenu dans les sections 2 et 5 de RDA-FR pour désigner le catalogueur ou tout autre professionnel de l'information qui enregistre des données bibliographiques ou d'autorité.</p>
représentation numérique d'un contenu cartographique	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>La représentation numérique d'un contenu cartographique est un ensemble de détails techniques relatifs à l'encodage numérique de l'information géospatiale dans une ressource cartographique.</p>
résolution	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>La résolution est la netteté ou la finesse de détail d'une image numérique. Elle couvre la résolution proprement dite, exprimée en points par pouce, et la définition, exprimée par la mesure de l'image en pixels.</p>
résumé de l'œuvre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire – modification</i></p> <p>Le résumé de l'œuvre est une indication des principaux concepts constitutifs de l'œuvre et/ou des articulations qui en définissent la structure.</p>
romanisation	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Opération permettant de convertir des écritures non latines dans l'alphabet latin. Pour obtenir ce résultat, on peut utiliser soit la translittération, soit la transcription, soit un mélange des deux méthodes, suivant la nature du système converti.</p>
sexe	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le sexe est le genre auquel une personne s'identifie.</p>
source consultée	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Une source consultée est une ressource utilisée pour déterminer tout attribut d'identification d'une entité, ou pour déterminer les relations entre entités.</p>
sous-titre	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Un sous-titre est une catégorie de complément du titre propre. Il est constitué d'un mot, d'une expression ou d'une suite de mots qui suivent, précisent ou expliquent le titre propre ou le titre propre parallèle.</p>
statut d'identification	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Un statut d'identification est une indication du niveau d'authentification des données identifiant une entité.</p>
surnom	<p><i>Pas de correspondance dans RDA Glossaire</i></p> <p>Les surnoms sont des noms donnés à une personne par d'autres (à la différence des pseudonymes). Le surnom donné à une personne fait l'objet d'une variante de nom mais n'est pas une identité.</p>
taille du fichier	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>La taille du fichier est le nombre d'octets d'un fichier numérique.</p>
titre	<p><i>Correspondance RDA Glossaire</i></p> <p>Le titre est un mot, une locution, un caractère, ou un groupe de caractères qui, en général, figure sur une ressource bibliographique et qui nomme cette ressource ou les contenus individuels qui la composent.</p>

titre abrégé	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre abrégé est un titre qui a été abrégé à des fins d'indexation ou d'identification. Le titre abrégé est créé soit par l'agence préparant la description, soit par une autre agence (par exemple, l'autorité d'enregistrement de l'ISSN, un service d'analyse ou d'indexation).</p>
titre alternatif	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre alternatif est la seconde partie du titre propre d'une ressource, sous lequel celle-ci est parfois plus connue. Il est relié à la première partie du titre propre par « ou » (ou son équivalent dans une autre langue).</p>
titre-clé	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre-clé est le nom unique attribué à une ressource par l'autorité d'enregistrement de l'ISSN.</p>
titre collectif conventionnel	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>Un titre collectif conventionnel est le titre utilisé comme titre privilégié pour une œuvre agrégative contenant deux ou plusieurs œuvres d'une même personne, famille ou collectivité, ou deux ou plusieurs parties d'une œuvre (par exemple, Œuvres, Poèmes, Extraits).</p>
titre commun	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Un titre commun est la partie du titre propre correspondant au titre d'ensemble lorsqu'il faut ajouter celui-ci au titre particulier d'une ressource pour permettre son identification. Le titre propre de la manifestation est alors composé du titre commun et du titre dépendant.</p>
titre d'ensemble	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Un titre d'ensemble est un titre porté par un ensemble de publications liées entre elles et qui s'ajoute au titre particulier de chacune d'elles.</p>
titre de la personne	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre de la personne est un mot ou une expression indiquant un titre royal, un titre nobiliaire, un rang ou une fonction ecclésiastique, ou un titre de courtoisie pour un religieux.</p> <p>Le titre de la personne inclut d'autres termes indiquant un rang ou une fonction, y compris les initiales de titre universitaire, ou l'appartenance à un groupe.</p> <p>Le titre de la personne exclut les termes d'adresse qui indiquent uniquement le genre ou le statut marital (M., Mme,...).</p>
titre de l'œuvre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une œuvre est connue.</p>
titre dépendant	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Un titre dépendant est la partie du titre propre correspondant au titre particulier d'une ressource lorsque celui-ci ne suffit pas à identifier cette ressource et requiert l'adjonction du titre commun. Le titre propre de la manifestation est alors composé du titre commun et du titre dépendant.</p>
titre parallèle	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Autre forme du titre privilégié dans une langue ou une écriture différente et qui peut se substituer à celui-ci selon le contexte ou les utilisateurs visés. Un titre parallèle peut être retenu en point d'accès autorisé dans un catalogue.</p>
titre privilégié de l'œuvre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <p>Titre ou forme de titre choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant une œuvre.</p>
titre propre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre propre est le titre principal d'une manifestation, tel qu'il figure sur la source d'information privilégiée.</p>

titre propre antérieur	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre propre antérieur est un titre propre figurant sur une itération de ressource intégratrice antérieure à celle qui a servi de base à la description initiale et qui diffère du titre propre choisi lors de cette description initiale.</p> <p>Le titre propre antérieur s'applique aussi aux publications en série : un titre propre antérieur est un titre propre figurant sur les premières livraisons avant que le titre ne soit définitivement stabilisé.</p>
titre propre parallèle	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre propre parallèle est le titre propre dans une autre langue et/ou écriture présenté comme un équivalent du titre propre sur la même source que le titre propre.</p>
titre propre ultérieur	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le titre propre ultérieur est un titre propre figurant sur une livraison ou partie ultérieure d'une monographie en plusieurs parties ou d'une publication en série et qui diffère de celui figurant sur la première ou la plus ancienne livraison ou partie.</p> <p>Le titre propre ultérieur s'applique aussi aux ressources intégratrices : un titre propre ultérieur est un titre propre figurant sur une itération de ressource intégratrice postérieure à celle qui a servi de base à la description initiale.</p>
trait carré	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Le trait carré est un trait encadrant une image.</p>
translittération	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>La translittération est une opération consistant à représenter les caractères d'une écriture entièrement alphabétique par les caractères d'un alphabet de conversion, la correspondance entre les signes des deux systèmes d'écriture étant univoque.</p>
transcription	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire – <i>modification</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) Enregistrement d'un élément de donnée tel qu'il apparaît sur la ressource.2) Transposition phonétique d'un texte dans un autre alphabet.
type de captation	<p><i>Pas de correspondance dans</i> RDA Glossaire</p> <p>Le type de captation permet de préciser si la captation a eu lieu sur le vif (en public ou dans les conditions d'une représentation) ou en studio.</p>
type de contenu	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le type de contenu est une catégorisation reflétant la (ou les) forme(s) fondamentale(s) utilisée(s) pour exprimer le contenu d'une ressource, accompagnée si nécessaire de précisions sur le (ou les) sens sollicité(s), sur le nombre de dimensions spatiales restituées à la perception et/ou sur la présence ou l'absence de mouvement.</p>
type de fichier	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le type de fichier est un type général de contenu des données encodées dans un fichier informatique.</p>
type de médiation	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le type de médiation est une catégorisation indiquant le type général de dispositif de médiation requis pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource.</p>
type de support	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Le type de support est une catégorisation reflétant le support de la ressource, correspondant au type de dispositif de médiation requis pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource.</p>
unité de contenu	<p><i>Pas de correspondance</i> RDA Glossaire</p> <p>Une unité de contenu est un composant intellectuel ou artistique d'une ressource. Elle est désignée par un terme reflétant la typologie ou la fonction du contenu (par exemple, une carte, un dessin, une affiche, une partition).</p>

variante de nom	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification (précision)</i></p> <p>Une variante de nom désigne un nom (ou une forme de nom) sous lequel une entité est connue et qui diffère du nom (ou de la forme de nom) choisi comme nom privilégié pour cette entité.</p>
variante de nom de la personne	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i></p> <p>Une variante de nom de la personne désigne un nom ou une forme de nom sous lequel une personne est connue et qui diffère du nom ou de la forme de nom choisie comme nom privilégié pour cette personne.</p> <p>Comprend :</p> <ul style="list-style-type: none">- un nom ou une forme de nom utilisée par une personne ou trouvée dans les sources de référence ;- un nom résultant d'une translittération différente du nom ;- etc.
variante de point d'accès	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i></p> <p>Tout autre point d'accès que les points d'accès autorisés, construit selon les recommandations des chapitres 6, 9, 10 et 11 de RDA-FR.</p>
variante de titre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i></p> <p>Une variante de titre est un titre associé à une manifestation et qui diffère du titre enregistré comme titre propre, titre propre parallèle, complément du titre, complément du titre parallèle, titre propre antérieur, titre propre ultérieur, titre-clé ou titre abrégé.</p>
variante de titre de l'œuvre	<p><i>Correspondance</i> RDA Glossaire - <i>modification</i></p> <p>Titre ou forme de titre sous laquelle une œuvre est connue et qui diffère du titre ou de la forme de titre choisie comme titre privilégié de cette œuvre.</p>